

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Analiza utworu - dramat
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Analysis of drama texts
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
------------------------	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			4
konwersatorium			
ćwiczenia	60	III/IV	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	-
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Zapoznanie z podstawowymi terminami właściwymi dla analizy utworów dramatycznych.
C2. Przybliżenie taksonomii genologicznej dramatu.
C3. Kształcenie umiejętności opisu elementów struktury dzieła dramatycznego.
C4. Zapoznanie z problematyką edytorską w odniesieniu do dramatopisarstwa.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.	K_W03
W_02	Student zna i rozumie kierunki rozwoju analizy dzieła dramatycznego.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę teoretyczną oraz samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela wykonywać prace z zakresu analizy i interpretacji utworu dramatycznego.	K_U04
U_02	Student umie uczestniczyć w dyskusjach poświęconych literaturze oraz ma świadomość zróżnicowania wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła dramatycznego.	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma potrzebę uczestnictwa w debatach literackich.	K_K03

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Ćwiczenia mają na celu wprowadzanie w różnorodne strategie czytania dramatu, zapoznanie z metodologicznym warsztatem analizy i interpretacji dzieła dramatycznego. Pokazują, jak analizować elementy struktury dramatu, takie jak: akcja i zdarzeniowość, problematyka postaci, dramat i przestrzeń, organizacja czasu, kształt teatralny dramatu, semantyka i funkcja rekwizytu, warstwa językowa. Przybliżają wyznaczniki podstawowych gatunków, modeli i konwencji dramatu (tragedia, komedia, dramat poetycki, poemat dramatyczny, jednoaktówka itp.). Wprowadzają w zagadnienia relacji dramatu a teatr, również w kontekście problemów edytorstwa (egzemplarz teatralny, typy), sceniczności dramatu, recepcji krytyczno-teatralnej. Zajęcia przygotowują do samodzielnej pracy analitycznej poprzez systematyczną lekturę wybranych utworów, sytuowanych w danym kontekście kulturowym, a także podstawowych prac z zakresu teorii dramatu i celniejszych studiów analityczno-interpretacyjnych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny, analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
U_02	Analiza tekstu	Praca pisemna	Oceniony tekst pracy pisemnej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne, dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Frekwencja i aktywność studenta na zajęciach: 40%

Kolokwium: 30%

Praca pisemna: 30%

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Sławińska I., <i>Główne problemy struktury dramatu. Propozycje badawcze</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003.</p> <p>Sławińska I., <i>Odczytywanie dramatu</i>, Warszawa 1988.</p> <p>Ubersfeld A., <i>Czytanie teatru I</i>, Warszawa 2002.</p> <p>Błoński J., <i>Dramat i przestrzeń</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003.</p> <p>Pavis P., <i>Słownik terminów teatralnych</i>, przeł., oprac. i uzupełnieniami opatrzył S. Świontek, Wrocław 1998.</p> <p><i>Dramat polski. Interpretacje</i>, cz. 1: <i>Od wieku XVI do Młodej Polski</i>, cz. 2: <i>Po roku 1918</i>, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, Gdańsk 2001-2002.</p> <p>Styan J.L., <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i>, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995.</p> <p>Szondi P., <i>Teoria nowoczesnego dramatu 1880-1950</i>, przeł. E. Misiótek, Warszawa 1976.</p> <p>Wybrane studia z tomu <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 2003.</p> <p>Propozycje tematów i lektur, które będą omawiane na ćwiczeniach, prowadzący przedstawia studentom na początku kursu.</p>