

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Edycje krytyczne w praktyce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Critical Editions
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu	mgr Urszula Jańczyk
------------------------	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	30	III	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C. 1 – Ćwiczenia mają na celu przybliżenie studentom problematyki edytorstwa naukowego rozumianego jako proces badawczy podporządkowany wydaniu tekstu. Zajęcia te pozwalają studentowi będącemu po kursie z tekstologii na rewizję edytorskich ustaleń w edycjach zaproponowanych przez prowadzącego.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma wiedzę z zakresu nauk humanistycznych	K_W02
W_02	Ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie edytorstwa naukowego	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i narzędzi.	K_U01
U_02	Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla edytorstwa i potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dla poszczególnych typów piśmiennictwa.	K_U04
U_03	Potrafi formułować i wyrażać własne opinie i stanowiska oraz merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest przygotowany do weryfikacji nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01
K_02	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygania dylematów pojawiających się w pracy zawodowej.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Metody stosowane w przygotowaniu wydań krytycznych 2. Etapy przygotowania wydania krytycznego 3. Omówienie wybranych modeli wydań krytycznych 4. Analiza konstrukcji aparatu krytycznego 5. Rewizja edytorskich ustaleń
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
--------	--------------------	--------------------	----------------------

efektu	(lista wyboru)	(lista wyboru)	(lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład problemowy	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_02	Wykład problemowy	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
U_02	Analiza tekstu	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
U_03	Analiza tekstu	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład	Obserwacja	Karta zaliczeniowa
K_02	Wykład	Obserwacja	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi:

1. **Frekwencja: 20%**
2. **Udział w dyskusji: 30%**
3. **Zaliczenie ustne: 50%**

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1. Jan Brzechwa, <i>Wiersze miłosne</i> , oprac. M. Urbańska, J. Podwysocka-Modrzejewska, Łódź 2021.

2. K. Wojtyła, *Dzieła literackie i teatralne*, t. II, *Utworky poetyckie (1946-2003)*, red. J. Popiel, oprac. M. Burghart i in., Kraków 2020.
3. K. Wojtyła, *Dzieła literackie i teatralne*, t. I, *Juwenilia (1938-1946)*, red. J. Popiel, oprac. M. Burghart i in., Kraków 2019.
4. B. Prus, *Pisma wszystkie*, t. I, *Listy Bolesława Prusa*, opr. J. Nowak, Warszawa 2017.
5. M. Troszyński, *Alchemia rękopisu. »Samuel Zborowski« Juliusza Słowackiego*, Warszawa 2017.
6. C. Norwid, *Dzieła wszystkie*, t. 3, cz. 2, *Poematy*, oprac. S. Sawicki, P. Chlebowski, Lublin 2009.
7. J. Czechowicz, *Pisma zebrane*, t. 4, *Proza*, oprac. T. Kłak, Lublin 2005.
8. C. Norwid, *Vade-mecum*, opr. J. Fert, wyd. 2 popr. i uzup., Wrocław 2003.
9. A. Mickiewicz, *Dzieła wszystkie*, t. I, cz. I, *Wiersze 1817-1824*, oprac. Cz. Zgorzelski, Wrocław 1971.
10. A. Mickiewicz, *Dzieła wszystkie*, t. IV, *Pan Tadeusz*, oprac. K. Górski, Wrocław 1969.
11. A. Mickiewicz, *Do młodości*, wyd. i opr. St. Pigoń, Warszawa 1964.
12. M. Konopnicka, *Poezje*, t. 1, wstęp H. Sienkiewicz, opr. J. Czubek, Warszawa 1915.
13. J. Słowacki, *Dzieła wszystkie*, t. I, wstęp J. Kleiner, opr. J. Ujejski, Lwów 1924.

Literatura uzupełniająca

1. C. Norwid, »Vade-mecum«. *Podobizna autografu*, wstęp J. F. Fert, Warszawa 2021.
2. Beata K. Obsulewicz, *O edycji krytycznej »Pism wszystkich« Bolesława Prusa*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza” 2015, r. VIII, s. 501-506.
3. J. Fert, »Vade-Mecum« jak problem edytorski, „Studia Norwidiana” 1984, z. 2, s. 45-61.
4. St. Pigoń, *Kilka uwag o wydaniach krytycznych nowszych tekstów literackich*, „Pamiętnik Literacki” 1935, z. 1/4, s. 190-198.
5. W. Bruchnalski, *Próba kanonu wydawniczego w zastosowaniu do zbiorowej edycji »Dzieł wszystkich« Mickiewicza*, „Pamiętnik Literacki” 1923, z. 1/4, s. 126-154.
6. St. Pigoń, *Jakiego Mickiewicza znamy?*, „Przegląd Warszawski” 1922, nr 12, s. 313-333.
7. W. Hahn (rec.), »Poezje«, t. I-VIII, *Konopnicka Maria*, oprac. Jan Czubek, Kraków 1916, „Pamiętnik Literacki” 1917, z. 1/4, s. 386-390.