

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

- **Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia książki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Book History
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Wiesław Pawlak, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	II	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

- **Cele kształcenia dla przedmiotu**

C. 1 Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z dziejami książki (sensu largo - jako nośnika tekstu) od czasów antycznych po współczesność w kontekście przemian cywilizacyjnych i kulturowych.

- **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do
--------	----------------------------	----------------

		efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie bibliologii i informatologii oraz dyscyplin właściwych dla bibliotekoznawstwa i informacji naukowej.	K_W02
W_02	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach tekstologii i edytorstwa naukowego z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi obszaru nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem bibliologii i historii książki.	K_W03
W_03	Zna i rozumie rangę historii książki, ma podstawową wiedzę o odbiorcach książki oraz o metodach diagnozowania ich potrzeb.	K_W06, K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi ocenić metody wydawnicze w książce rękopiśmiennej i drukowanej, poziom graficzny publikacji oraz znaczenie działalności wydawniczej w społeczeństwie.	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (ze szczególnym uwzględnieniem dorobku piśmienniczego) regionu, kraju, Europy.	K_K03

- **Opis przedmiotu/ treści programowe**

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Pojęcie tekstu</u> • <u>Pismo, jego geneza, odmiany i funkcje.</u> • <u>Pismo i książka w starożytności (Mezopotamia, Egipt, Grecja, Rzym).</u> • <u>Pismo i książka w średniowiecznej Europie i Polsce (materiały piśmienne, odmiany pisma łacińskiego, forma książki, ośrodki wytwarzania książki i jej użytkownicy).</u> • <u>Rewolucja Gutenberga, jej geneza i konsekwencje kulturowe.</u> • <u>Rozwój drukiarstwa w Europie i w Rzeczypospolitej od XV do XVIII w.</u> • <u>Początki czasopiśmiennictwa (XVII-XVIII w.).</u> • <u>Techniczne innowacje w technologii druku (XIX-XX w.).</u>

- **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_02	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_03	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Raport z obserwacji

•

Kryteria oceny, wagi...

- **Aktywny udział w zajęciach – 20%**
- **Kolokwia – 40%**
- **Zaliczenie ustne – 40%**

• **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	45

• **Literatura**

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • <u>M. Kuckenburger, <i>Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma</i>, Warszawa 2016.</u> • <u>J. Muszkowski, <i>Życie książki (edycja krytyczna)</i>, Łódź 2015.</u> • <u>R. Vave i in., <i>Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki</i>, Warszawa 2015.</u> • <u>A. Petrucci, <i>Pismo. Idea i przedstawienie</i>, przeł. A. Osmólska-Mętrak, red. nauk. J. Kujawiński, Warszawa 2010.</u> • <u>B. Bieńkowska, <i>Książka na przestrzeni dziejów</i>, Warszawa 2005.</u> • <u>H. Szwejkowska <i>Książka drukowana XV - XVIII w.</i>, Wrocław 1983.</u> • <u>H. Szwejkowska, <i>Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX-XX wieku</i>, Warszawa 1979.</u> • <u>B. Bieńkowska in., <i>Zarys dziejów książki</i>, Warszawa 1978.</u> • <u>P. Buchwald-Pelcowa, <i>Historia literatury a historia książki</i>, Warszawa 1974.</u> <p>- literatura każdorazowo podawana na pierwszych zajęciach przez prowadzącego.</p>
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • <u>L. Febvre i in., <i>Narodziny książki</i>, przeł. A. Kocot i in., Warszawa 2021.</u> • <u>K. Houston, <i>Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych</i>, Kraków 2015.</u> • <u>Ł. Gołębiowski, <i>Książka/book. Szerokopasmowa kultura</i>, Warszawa 2009.</u> • <u>J. Pirożyński, <i>Johannes Gutenberg i początki ery druku</i>, Warszawa 2002.</u>