

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Warsztat komputerowy – projekt typograficzny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Typography project - workshop
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Informatyka
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Mateusz Miernik
---	---------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	IV	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			

translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Znajomość obsługi programu Adobe InDesign. Znajomość zasad typograficznych.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Poznanie zasad budowania layoutu typograficznego
C2. Poznanie zaawansowanych technik składu tekstu

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wykorzystywać zasady typograficzne do przygotowania tekstu zarówno drukowanego jak i w formie elektronicznej. Potrafi wskazać, które z reguł zostały zastosowane w danej publikacji. Umie wskazać błędy typograficzne w tekście	K_U08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Tworzenie zaawansowanej matrycy do składu książki
2. Tworzenie zaawansowanej matrycy do składu czasopism
3. Optymalizacja pracy z wykorzystaniem narzędzia GREP
4. Porządkowania i optymalizacja obszaru roboczego

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca zespołowa, prezentacja	Obserwacja	Raport z obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi...

70% pozytywna ocena z kolokwium praktycznego
 20% aktywność na zajęciach
 10% obecność na zajęciach [dopuszczalne dwie nieobecności]

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin

Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>Josef Müller-Brockmann, <i>Systemy siatek w projektowaniu graficznym</i></p> <p>Jean Ulysses Voelker, <i>Porządek w projektowaniu. Siatki w projektowaniu graficznym – teoria i praktyka</i></p> <p>Kimberly Elam, <i>Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej</i></p> <p>Kimberly Elam, <i>Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji</i></p> <p>Friedrich Forssman, <i>Jak projektują książki</i></p>
Literatura uzupełniająca
Podawana na bieżąco