

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

- **Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wstęp do edytorstwa
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Introduction to editing
Kierunek studiów	Edytorstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Wiesław Pawlak, prof. KUL
------------------------	-----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

- **Cele kształcenia dla przedmiotu**

C. 1 – Wykład ma na celu zapoznanie studenta z zadaniami tekstologii i edytorstwa naukowego, stosunku wydawcy do autorskiej gospodarki tekstem, możliwości opracowania tekstu ostatecznego oraz narzędzi poznawczych w badaniach edytorskich.

- **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
--------	----------------------------	------------------------------------

WIEDZA		
W_01	Ma wiedzę dotyczącą zawodu edytora, historii wydawnictw oraz miejscu edytorstwa w nauce o literaturze i języku.	K_W01
W_02	Zna pojęcia związane z szeroko pojętymi naukami humanistycznymi. Rozumie metody opracowania tekstów pochodzących z różnych epok literackich.	K_W02
W_03	Rozumie powiązania tekstologii i edytorstwa naukowego z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi w dziedzinie nauk humanistycznych, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa i językoznawstwa.	K_W04
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i narzędzi.	K_U01
U_02	Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla edytorstwa i potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dla poszczególnych typów piśmiennictwa.	K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest przygotowany do weryfikacji nabytej wiedzy i umiejętności	K_K01
K_02	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej. Dostrzega i formułuje problemy związane z pracą edytora, publikacyjną, rozstrzyga je zgodnie z zasadami etyki naukowej i zawodowej.	K_K02

- **Opis przedmiotu/ treści programowe**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Zadania tekstologii i edytorstwa naukowego</u></b></li> <li>• <b><u>Historia i typologia książki</u></b></li> <li>• <b><u>Wydawcy, edytorzy i instytucje wydawnicze</u></b></li> <li>• <b><u>Stosunek wydawcy do autorskiej gospodarki tekstem</u></b></li> <li>• <b><u>Narzędzia poznawcze w badaniach edytorskich</u></b></li> <li>• <b><u>Typologia wydań</u></b></li> <li>• <b><u>Sylwetki najważniejszych polskich edytorów</u></b></li> </ul>
--

- **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_02	Wykład	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
W_03	Wykład	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Wykład	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
U_02	Wykład	Zaliczenie ustne	Karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Wykład	Obserwacja	Karta zaliczeniowa
K_02	Wykład	Obserwacja	Karta zaliczeniowa

- **Kryteria oceny, wagi:**
- **Frekwencja: 50%**
- **Zaliczenie ustne: 50%**
- **Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>45</b>

- **Literatura**

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>J. Dunin, <i>Wstęp do edytorstwa</i>, Łódź 2003.</u></li> <li>• <u>Z. Goliński, <i>Edytorstwo naukowe tekstów literackich. Stan obecny i potrzeby</i> [w:] <i>Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów Warszawa 1995</i>, red. T. Michałowska i in., Warszawa 1996.</u></li> <li>• <u>J. Starnawski, <i>Praca wydawcy naukowego</i>, Wrocław 1992.</u></li> <li>• <u>L. Marszałek, <i>Edytorstwo publikacji naukowych</i>, Warszawa 1986.</u></li> <li>• <u>St. Dąbrowski, <i>Edytorstwo – tekstologia – nauka o literaturze</i>, Wrocław 1980.</u></li> <li>• <u>J. Trzynadłowski, <i>Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie</i>, Warszawa 1976.</u></li> <li>• <u>Z. Goliński, <i>Edytorstwo – tekstologia. Przekroje</i>, Wrocław 1969.</u></li> </ul>
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>J. Dunin, <i>Rozwój cech wydawniczych polskiej książki literackiej XIX-XX wieku</i>, oprac. i wstęp J. Ladorucki, wyd. II, Łódź 2018.</u></li> <li>• <u><i>Edytorstwo wobec masowości źródeł najnowszych</i>, red. nauk. J. Sikorska-Kulesza, Warszawa 2018.</u></li> <li>• <u><i>Edytorstwo źródeł. Różne drogi – wspólny cel</i>, red. A. Perłakowski, Kraków 2017.</u></li> <li>• <u><i>Problemy edytorstwa, bibliologii i typografii</i>, red. A. Ptak, K. Baran, Lublin 2011.</u></li> <li>• <u><i>Strategie wydawców, strategie tłumaczy</i>, red. J. Brzozowski, M. Filipowicz-Rudek, Kraków 2010.</u></li> <li>• <u>K. Budrowska, »Tekst kanoniczny«, »intencja twórcza« i inne kłopoty. Z zagadnień terminologicznych tekstologii i edytorstwa naukowego, [w:] „Pamiętnik Literacki” 2006, z. 3, s. 109-121.</u></li> <li>• <u>Kitrasiewicz P., Gołębiowski Ł., <i>Rynek książki w Polsce 1944-1989</i>, Warszawa 2005.</u></li> <li>• <u>L. Marszałek, <i>Podstawowe wiadomości z edytorstwa i księgarstwa</i>, Warszawa 1988.</u></li> <li>• <u>Biliński L., <i>Zarys rozwoju ruchu wydawniczego w Polsce</i>, Warszawa 1977.</u></li> <li>• <u>K. Górski, <i>Dwa podstawowe znaczenia terminu »tekst«</i>, [w:] <i>Prace o literaturze i teatrze ofiarowane Zygmuntowi Szweykowskiemu</i>, Wrocław 1966.</u></li> <li>• <u>D. Lichaczew, <i>Wola autora i dociekliwość badacza</i>, „Pamiętnik Literacki” 1964, z. 55/1, s.</u></li> </ul>

149-155.