

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dramat a teatr XX wieku
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Wojciech Kaczmarek
---	----------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	V	1

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość historii literatury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury polskiej, podstawowa wiedza o teatrze polskim w XX w.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1. Uświadomienie znaczenia dramaturgii polskiej w XX w. w kontekście przemian literackich w Polsce.
2. Ukazanie najważniejszych problemów i dyskusji dotyczących dramatu i teatru w Polsce od Młodej Polski do współczesności.
3. Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstu literackiego.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie kontekst kulturowy, literacki i teatralny, zjawisk związanych z przedmiotem ćwiczeń (relacja dramat-teatr), definiuje najważniejsze zjawiska w zakresie dramaturgii XX w. i rozpoznaje sposoby zaproponowanych interpretacji teatralnych tych dramatów, zna podstawową terminologię w zakresie teorii i interpretacji dramatu oraz terminologię teatralną.	K_W14
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student wykorzystuje wiedzę z zakresu literatury dramatycznej	K_U02

	do zjawisk w sztuce teatru współczesnego.	
U_02	Student wyraża opinie na temat wartości artystycznej tekstów dramatycznych i ich realizacji teatralnej.	K_U04

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Relacja dramat- teatr w obszarze kultury XX w. przeszła wiele przemian określanych jako wielka reforma teatru. Najważniejsze treści programowe odwołują się do przemian jakie w zakresie dramatu i teatru dokonywały się w Polsce od Młodej Polski do współczesności. Podstawowe przemiany, od Wyspiańskiego do Grotowskiego wyznaczają poszczególne fazy obserwacji proponowane uczestnikom ćwiczeń.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny analiza tekstu dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza inscenizacji teatralnej dyskusja	zaliczenie ustne	protokół
U_02	analiza tekstu dyskusja	zaliczenie ustne	protokół

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Obecność na zajęciach – 30%, udział w dyskusji – 30%, przygotowany referat z zagadnieniami do dyskusji – 40%.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>15</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

#### VIII. Literatura

##### Literatura podstawowa

Myśl teatralna Młodej Polski, red. I. Sławińska, Warszawa 1966; Myśl teatralna polskiej awangardy 1918-1939. Antologia, wybór i wstęp S. Marczak-Oborski, Warszawa 1973; K. Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie. Ludzie – idee – zdarzenia, Wrocław 1884; Dramat i teatr sakralny, red. I. Sławińska, W. Kaczmarek, Lublin 1990; Antologia dramatu, t. 1-2, wybór i oprac. J. Koenig, Warszawa

1976; Problemy teorii dramatu i teatru, t. 1-2, pod red. J. Deglera, Wrocław 2003

**Literatura uzupełniająca**

S. I. Witkiewicz, Czysta Forma w teatrze, wybór i wstęp J. Degler, Warszawa 1977 Krajewska A., Dramat współczesny. Teoria i interpretacja, Poznań 2005; Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego, red. J. P. Sarrazac, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007; Ikony, pseudoherosi i zwykli śmiertelnicy. Antologia najnowszego dramatu polskiego, red. E. Manthey, K. Paprocka, P. Grzymisławski, Warszawa 2015;