

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Nurty i gatunki filmowe
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Trends and genres of film
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury
-------------------	---------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie najważniejszych zjawisk i gatunków sztuki filmowej na przestrzeni dziejów kina
C2. Kształcenie kompetencji w zakresie świadomego odbioru dzieła filmowego

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma podstawową wiedzę na temat zjawisk i gatunków sztuki filmowej	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student sytuuje przykładowe filmy w obrębie różnych nurtów artystycznych i gatunków filmowych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny dzieła filmowego oraz do rozwijania własnego stanu wiedzy i kompetencji w zakresie odbioru współczesnej kultury	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Konwersatorium prezentuje przemiany konwencji i gatunków filmowych na przestrzeni dziejów kina. Zakres tematyczny zajęć będzie obejmował następujące zagadnienia: omówienie kina gatunków i historii poszczególnych gatunków filmu fabularnego (western, musical, komedia, science fiction itd.);

społeczne i kulturowe znaczenie gatunków filmowych; rodzaje filmów: dokumentalne, animowane, eksperymentalne; tematyka, forma narracyjna, środki stylistyczne w poszczególnych gatunkach dzieła filmowego; granice między rodzajami i gatunkami filmowymi; analiza przykładowych dzieł. Szczegółowy wybór proponowanych zagadnień studenci otrzymują na początku kursu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	sprawdzian ustny lub pisemny	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu)	karta oceny pracy
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (na temat wybranego filmu)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% - sprawdzian ustny lub pisemny

30% - prezentacja/ praca pisemna

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
D. Bordwell, K. Thompson, <i>Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i> , przeł. B. Rosińska, Warszawa 2014; J. Płużewski, <i>Język filmu</i> , Warszawa 2008; <i>Słownik filmu</i> , red. R. Syska, Kraków 2010; <i>Encyklopedia kina</i> , red. T. Lubelski, Kraków 2003; M. Cousins, <i>The Story of Film: An Odyssey</i> [DVD, 2011]; <i>Historia kina</i> , t. 1: <i>Kino nieme</i> , t. 2: <i>Kino klasyczne</i> , t. 3: <i>Kino epoki nowofalowej</i> , t. 4: <i>Kino końca wieku</i> , red. nauk. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2009-2018.

Literatura uzupełniająca

Kino gatunków, red. A. Helman, Kraków 1991; *Kino gatunków wczoraj i dziś*, red. K. Loska, Kraków 1998; *Wokół kina gatunków*, red. K. Loska, Kraków 2001; M. Przylipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2000; *Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*, red. J. Beck, Warszawa 2006; Ch. Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2009; T. Lubelski, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009; *Historia kina*, red. P. Kemp, Warszawa 2019.
Ponadto literatura szczegółowa dotycząca zagadnień omawianych podczas zajęć.