

## KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

## I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Poetyka, cz. II
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Poetics, part II
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Ireneusz Piekarski, prof. KUL
---	---------------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
<b>ćwiczenia</b>	<b>30 + 30</b>	<b>III, IV</b>	<b>4 (2+2)</b>

Wymagania wstępne	W1: znajomość wersologii i stylistyki literaturoznawczej W2: podstawowa wiedza z zakresu historii literatury polskiej i światowej
-------------------	--

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 – zapoznać z literaturoznawczą terminologią z zakresu tematologii, kompozycji i genologii
C2 – wykształcić praktyczne umiejętności funkcjonalnej analizy utworu ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk kompozycyjnych i narracyjnych

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student posiada wiedzę o takich elementach dzieła literackiego, jak motyw, postać, czas, przestrzeń, narracja, kompozycja. Dostrzega genologiczne nacechowanie dzieł i przemiany w obrębie gatunków. Student zna terminologię z zakresu tematologii, kompozycji i genologii literaturoznawczej.	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student analizuje utwory literackie z wykorzystaniem wiedzy z zakresu poetyki; wypracował umiejętność krytycznego odniesienia się do propozycji teoretycznoliterackich.	K_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści oraz systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy w zakresie tematologii, kompozycji i stylistyki w oparciu o kompendia teoretycznoliterackie i wiedzę ekspertów.	K_K02

### III. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia z **poetyki**, rozumianej jako szczegółowa teoria literatury, obejmują dwuletnie studium (cztery semestry) wiedzy o podstawowych składnikach struktury dzieła literackiego, gatunkach i rodzajach literackich, ich pochodzeniu, przemianach w obrębie tradycji literackiej i znaczeniu estetycznym. Studenci powinni w trakcie studium przyswoić sobie zasadniczy zrąb terminologii z zakresu poetyki, pojąć wagę i funkcje poszczególnych elementów dzieła i ich nacechowania genologicznego, osiąść umiejętność formułowania problematyki badawczej w odniesieniu do poszczególnych zagadnień oraz stosowania wiedzy z zakresu poetyki w analizie literackiej. Zajęcia obejmują warsztaty ze stylistyki wraz z teorią języka poetyckiego (I semestr) i wersologii (ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonalnej interpretacji struktur brzmieniowych – II semestr), a w II roku **ćwiczenia z semantyki literackiej, tematologii i kompozycji** (III semestr) oraz **genologii** (IV semestr).

Treści programowe:

Motyw, wątek, temat

Topos, archetyp

Postać literacka

Układy zdarzeniowe

Przestrzeń i czas w dziele literackim

Kompozycja

Spójność tekstu

Gatunki i rodzaje literackie

Podmiot liryczny

Wirtualny odbiorca

Narrator i narracja

Problematyka dramatu

Groteska

Intertekstualność

### IV. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	praca z tekstem	kolokwium/sprawdzian pisemny, egzamin/zaliczenie ustne	uzupełnione i ocenione kolokwium / Test / Sprawdzian pisemny
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza tekstu	praca pisemna	oceniony tekst pracy pisemnej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	rozmowa sokratyczna	zaliczenie ustne/pisemne	protokół

### V. Kryteria oceny, wagi...

**obecność – 15%**

**aktywność – 10%**

**sprawdziany pisemne – 25%**

**praca pisemna – 50%**

Bezwzględny warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

#### VI. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>60 (30 + 30)</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>60 (30 + 30)</b>

#### VII. Literatura

Literatura podstawowa
J. Sławiński, M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, <i>Zarys teorii literatury</i> . Warszawa 1991 (i inne wydania).
A. Kulawik, <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła poetyckiego</i> . Warszawa 1990.
D. Korwin-Piotrowska, <i>Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów</i> . Kraków 2011
<i>Słownik terminów literackich</i> . Red. J. Sławiński. Wrocław – Warszawa – Kraków 1998 (i inne wydania)
Szczegółowa bibliografia na stronach Katedry Teorii i Antropologii Literatury KUL <a href="https://www.kul.pl/poetyka,art_26317.html">https://www.kul.pl/poetyka,art_26317.html</a>
Literatura uzupełniająca
Szczegółowa bibliografia na stronach Katedry Teorii i Antropologii Literatury KUL <a href="https://www.kul.pl/poetyka,art_26317.html">https://www.kul.pl/poetyka,art_26317.html</a>