

KARTA PRZEDMIOTU

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu		Seminarium licencjackie	
Nazwa przedmiotu w języku angielskim		BA seminar	
Kierunek studiów		filologia polska	
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)		I	
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)		stacjonarne	
Dyscyplina		literaturoznawstwo	
Język wykładowy		polski	
Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna		dr hab. Agata Seweryn, prof. KUL	
Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			3+3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium	30+30	V I VI	
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			
Wymagania wstępne	Brak		

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. - Celem zajęć jest przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej poprzez przyswojenie przez nich zasad warsztatu i metodologii badań literaturoznawczych oraz przeprowadzenie badań własnych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie tworzy tekst naukowy wykorzystując	KU_U11, K_U16

	tradycyjne i cyfrowe źródła informacji	
U_02	Podczas przygotowywania pracy licencjackiej student wykorzystuje materiały zgodnie z zasadami ochrony autorskich praw majątkowych i osobistych oraz z zasadami etyki zawodowej	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student uczestniczy w życiu kulturalnym	K_K03, K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Pierwszy semestr seminarium jest poświęcony na omówienie metodologii pisania pracy naukowej, określeniu tematyki pracy, sporządzeniu bibliografii i szczegółowego planu pracy (przedstawione prowadzącemu na pierwszych zajęciach w styczniu) oraz przygotowaniu stanu badań (na zaliczenie pierwszego semestru). W drugim semestrze studenci opracowują kolejne rozdziały pracy i przeprowadzają badania własne. Praca zaliczeniowa (w pierwszej wersji) musi zostać ukończona do 1 maja. Każdy student przynajmniej raz w każdym semestrze musi sporządzić notę sprawozdawczą z zajęć oraz zaprezentować na seminarium swoje badania i postępy w pisaniu pracy w formie referatu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
U_01	wykład konwersatoryjny	praca pisemna/ referat	oceniona praca pisemna
U_02	wykład problemowy	praca pisemna/referat	oceniona praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	wykład konwersatoryjny	praca pisemna	oceniona praca pisemna
K_02	wykład problemowy	praca pisemna	oceniona praca pisemna

VI. Kryteria oceny, wagi

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

40% - obecność na zajęciach (możliwa jedna nieusprawiedliwiona nieobecność; każda kolejna obniża ocenę o 0,5 stopnia);

60% - praca zaliczeniowa oceniona przynajmniej na ocenę dostateczną.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120

VIII. Literatura

Literatura podstawowa

1. H. S. Becker, *Warsztat pisarski badacza*, Warszawa 2013.
2. U. Eco, *Jak napisać pracę naukową. Poradnik dla humanistów*, przeł. G. Jurkowlaniec, Warszawa 2019.
3. *Polonistyka. Internetowy warsztat badawczy filologa (przewodnik netograficzny)*, [online:] http://polonistyka.staropolska.pl/polonistyka_korpusy.php.
4. J. Wrycza-Bekier, *Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy*, Gliwice 2011.

Literatura uzupełniająca

1. Holajda Dorota Katarzyna, *e-Biblioteki*, red. A. Dziak, S. J. Żurek, Lublin 2009, s. 141-150.
2. Majewska-Czub Barbara, Książek Renata, Woźny Barbara, *Wyszukiwarki naukowe*, [online:] <http://www.slideshare.net/barmaj7/wyszukiwarki-naukowe>.
3. *Publikacje elektroniczne w rozwoju nauki polskiej*, red. Czyżewska Maria, Białystok 2012, [online:] http://ebook-wse.pl/userfiles/file/Publikacje_elektroniczne_w_rozwoju_nauki_polskiej.pdf. 4. Starczewski Michał, *Bibliograficzna baza zawartości polskich czasopism historycznych*, [online:] <http://historiaimedia.org/2009/06/17/bibliograficzna-baza-zawartosci-polskichczasopism-historycznych>.
5. Wilczak Mariola, *Internetowe źródła wiedzy o literaturze Instytutu Badań Literackich PAN – inicjatywy, projekty, problemy*, [w:] *e-Polonistyka 2*, red. A. Dziak, S. J. Żurek, Lublin 2012, s. 181-191.
6. Wrycza-Bekier Joanna, *Gdzie szukać zasobów naukowych w Internecie?*, [w:] *Poradnik pisanie tekstów literackich, naukowych, internetowych. Bo pisanie można się uczyć tak, jak kroków tańca czy gry na instrumencie. Trzeba znać reguły, by wiedzieć, jak je łamać!*, [online:] poradnikpisanie.wordpress.com/2011/11/20/gdzie-szukac-zasobow-naukowych-w-internecie].
7. Wrycza-Bekier Joanna, *Zotero – narzędzie porządkujące zasoby internetowe*, [online:] <http://e.kul.lublin.pl/%20poradnik%20pisanie.wordpress.com/2011/07/15/zotero-pomocaw-porzadkowaniu-zasobow-internetowych>.