

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Sztuki wizualne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Visual arts
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Małgorzata Peroń
---	---------------------

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	30	IV	2

Wymagania wstępne	zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej w zakresie specjalizacji krytyka literacka i artystyczna; pogłębione zainteresowania indywidualne
-------------------	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C.1 - Zdobyć wiedzy z zakresu najnowszych zjawisk artystycznych.
C.2 - Zdobyć umiejętności krytycznej analizy i oceny najnowszych zjawisk artystycznych.
C.3 - Zdobyć umiejętności tworzenia tekstów krytycznych, promujących kulturę i sztukę w przestrzeni nowych mediów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student sprawnie posługuje się terminologią z zakresu krytyki artystycznej, historii sztuki i najnowszych zjawisk wizualnych w kulturze.	K_U13
U_02	Student wypracował podstawowe sprawności samodzielnego formułowania ocen krytycznych, dotyczących najnowszych zjawisk artystycznych i kulturalnych, porównywania ich, hierarchizowania oraz osadzania wobec tradycji artystycznej i literackiej	K_U14
U_03	Student organizuje pracę własną i zespołową dla podnoszenia własnych kompetencji krytycznych	K_U15

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny treści specjalistycznych z zakresu krytyki artystycznej oraz zjawisk związanych z wizualnością w kulturze, dostrzega potrzebę rozwoju i podnoszenia swoich kompetencji	K_K01

- **Opis przedmiotu/ treści programowe**

<ol style="list-style-type: none"> 1. Najnowsze zjawiska artystyczne (twórcy, tendencje w sztuce, nowe technologie i środki wyrazu). 2. Dyskurs krytyczny wobec sztuki najnowszej (ośrodki, wydawnictwa). 3. Nowe media a sztuka cyfrowa.
--

- **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
UMIĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	praca pisemna	oceniona praca pisaemna
U_02	studium przypadku, dyskusja	obserwacja bezpośrednia	karta pracy w grupie
U_03	Praca w grupach w różnych rolach	Obserwacja bezpośrednia	karta pracy w grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja	obserwacja	arkusz obserwacji

Kryteria oceny, uwagi...**Warunki uzyskania zaliczenia z przedmiotu:**

1. **Aktywność na zajęciach.**
2. **Dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione.**
3. **Przygotowanie trzech szkiców krytycznych/recenzji na temat współczesnych wydarzeń artystycznych.**
4. **Prezentacja na zajęciach, związana z wybranym zagadnieniem ze współczesnego życia artystycznego.**

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Literatura

Literatura podstawowa
Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, red. D.Kozicka, T.Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007. Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce, red. M. Gron, J. Malinowski, Warszawa 2009. Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, red. G. Królikiewicz, I. Puchalska, M.Siwiec, O. Płaszczewska, Kraków 2008. Tatarkiewicz W., Historia estetyki, wyd. 4. 1988-1989, t. 3.
Literatura uzupełniająca
Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1983. Hopfinger M., Kultura audiowizualna u progu XXI wieku, Warszawa 1997. Kluszczyński R., Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Warszawa 1999. Krakowski P., O sztuce nowej i najnowszej. PWN, Warszawa 1984. Melosik Z., Szkudlarek T., Kultura, tożsamość i edukacja. Migotanie znaczeń. Impuls, Kraków 1999. Melosik Z., Tożsamość, ciało i władza. Teksty kulturowe jako (kon)teksty pedagogiczne. Edytor, Poznań – Toruń 1996. Olszewski A., Dzieje sztuki polskiej 1890 – 1980 w zarysie. Interpress, Warszawa 1988. Piotrowski P., Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku. Rebis, Poznań 1999. Słownik sztuki XX wieku, Warszawa 1998.