

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr alternatywny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Alternative Theatre
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Joanna Michalczuk
---	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład	15		1

Wymagania wstępne	Zainteresowania teatralne.
-------------------	----------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Uściślenie pojęcia teatru alternatywnego i charakterystyka tego zjawiska w polskiej kulturze teatralnej XX wieku.
C2. Doskonalenie umiejętności klasyfikowania zjawisk i tendencji we współczesnej kulturze.
C3. Podniesienie kompetencji w zakresie świadomego i krytycznego odbioru różnych tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna periodyzację historii literatury i najważniejsze prądy literackie, artystyczne i filozoficzne, rozpoznaje charakterystyczne dla omawianego okresu konwencje.	K_W01
W_02	Ma wiedzę o twórcach przywoływanych podczas wykładu, zna ich reprezentatywne teksty, jest zorientowany w literaturze przedmiotu.	K_W02
W_03	Zna dzieła literatury powszechnej, do których nawiązuje problematyka wykładu.	K_W03
W_04	Zna i rozumie stosowaną podczas zajęć terminologię.	K_W04
W_05	Zna zasady analizy i interpretacji tekstów kultury, ma świadomość metodologiczną,	K_W05

KOMPETENCJE		
K_01	Jest przygotowany do krytycznej oceny odbieranych treści specjalistycznych oraz systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy.	K_K01
K_02	Uznaje znaczenie wiedzy teoretycznej w rozwiązywaniu problemów i zadań praktycznych, rozumie jak ważne jest wykorzystywanie zaplecza badawczego oferowanego przez ekspertów w danej dziedzinie.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Problemy i dyskusje terminologiczne, zawiązki alternatywy teatralnej w Polsce, paradygmat teatru alternatywnego, alternatywa XX-lecia międzywojennego, teatr podziemny jako alternatywa wobec scen jawnych w okresie okupacyjnym, Teatr na Tarczyńskiej i Teatr Osobny, Cricot 2, Jerzy Grotowski i Teatr Laboratorium, Teatr Ósmego Dnia, Teatr Provisorium, Stowarzyszenie Teatralne Gardzienice, Pomarańczowa Alternatywa, Scena Plastyczna KUL, zmiany w teatrze alternatywnym po 1989 roku.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_04 W_05	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny wykład problemowy połączony z dyskusją prezentacja multimedialna	obserwacja	protokół obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01 K_02	wykład problemowy połączony z dyskusją	obserwacja	protokół obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi

Systematyczne uczestniczenie w zajęciach i udział w dyskusji – 35%, sprawdzian ustny – 65%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. Gołaczyńska, <i>Mozaika współczesności: teatr alternatywny w Polsce po roku 1989</i> , Wrocław 2002.
A. Jawłowska, <i>Więcej niż teatr</i> , Warszawa 1988.

T. Kubikowski, *Teatr alternatywny*, : *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku*, t. 5: *Teatr. Widowisko*, red. M. Fik, Warszawa 2000, s. 227-248.

Literatura uzupełniająca

Z. Gluza, *Ósmy dzień*, Warszawa 1982.

J. Grotowski, *Teksty z lat 1965-69*, Wrocław 1990.

T. Kornaś, *Polskie alternatywne środowiska teatralne 1980-1989*, Łódź 1992.

M. Lewko, *Teatr wielkich metafor: szkice o Scenie Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego*, Lublin 1996.

B. Litwiniec, *Teatr młody – teatr otwarty*, Wrocław 1978.

Z. Osiński, *Grotowski i jego Laboratorium*, Warszawa 1980.

Z. Osiński, *Pamięć Reduty. Osterwa, Limanowski, Grotowski*, Gdańsk 2003.

Z. Osiński, *Teatr Dionizosa. Romantyzm w polskim teatrze współczesnym*, Kraków 1972.

K. Pleśniarowicz, *Kantor: artysta końca wieku*, Wrocław 1997.

Z. Taranienko, *Gardzienice. Praktyki teatralne Włodzimierza Staniewskiego*, Lublin 1997.

Teatr Provisorium, red. J. M. Kłoczowski, J. Opryński, Lublin 1991.

Wspólnota – kreacja – teatr, red. A. Kamiński, Wrocław 1977.