

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/23

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr i dramaty antyczne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Ancient theatre and drama
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Anna Podstawka, prof. KUL
---	-----------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
ćwiczenia	15	III	1

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury, mile widziane zainteresowania teatralne
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Przybliżenie najważniejszych dzieł dramatu antycznego
C2. Podniesienie kompetencji w zakresie analizy i interpretacji dramatu
C3. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru kultury teatralnej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna najważniejsze dzieła dramatyczne oraz rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla teatru antycznego	K_W01
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student odnosi wiedzę literaturoznawczą do konkretnych dzieł dramatycznych, wskazuje ich miejsce w kulturze teatralnej, ocenia wartość artystyczną współczesnych inscenizacji	K_U01
U_02	Student dokonuje analizy i interpretacji wybranych dzieł dramatycznych z przywołaniem właściwych kontekstów historycznoteatralnych	K_U04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zajęcia mają na celu przybliżenie antycznego dziedzictwa teatralnego w perspektywie historycznej, społeczno-kulturowej i religijnej. Zakres podejmowanych zagadnień będzie obejmował rozwój greckiej i rzymskiej sztuki dramaturgicznej, głównych twórców i ich dzieła, konwencje charakterystyczne dla teatru antycznego, jak również nawiązania do tradycji antycznej oraz przykłady współczesnych inscenizacji. Wybór tematów proponowanych na zajęciach studenci otrzymują na początku kursu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem technik multimedialnych	sprawdzian pisemny	karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02	analiza tekstu analiza dzieła sztuki dyskusja	prezentacja/ praca pisemna (forma do wyboru)	karta oceny pracy

VI. Kryteria oceny

40% - obecność i aktywność studenta na zajęciach

30% - sprawdzian pisemny

30% - prezentacja/ praca pisemna

Bezwzględnym warunkiem zaliczenia pracy pisemnej/multimedialnej jest jej samodzielne przygotowanie rozumiane jako opracowanie powstałe bez wykorzystania narzędzi, np. sztucznej inteligencji i pomocy osób trzecich.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
R.R. Chodkowski, <i>Teatr grecki</i> , Lublin 2003; H.D.F. Kitto, <i>Tragedia grecka. Studium literackie</i> , przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997; M. Kocur, <i>Teatr antycznej Grecji</i> , Wrocław 2001; M. Kocur, <i>We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i> , Wrocław 2005; J. Czerwińska, <i>Co nam zostało z teatru antycznego?</i> , [w:] <i>Dylematy dramatu i teatru u progu XXI wieku</i> , red. A. Podstawka, A. Jarosz, Lublin 2011; <i>Dramat antyczny i jego recepcja</i> , red. J. Czerwińska, H. Zalewska-Jura, Łódź 2004.

Literatura uzupełniająca

Wybrane teksty dramatyczne oraz szczegółowa literatura przedmiotu, poszerzająca proponowaną tematykę i zainteresowania uczestników zajęć.
