

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Techniki mówienia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Vocal Pedagogy
Kierunek studiów	Humanistyka cyfrowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Agnieszka Karczewska
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty	30	II	
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Celem nauczania przedmiotu jest zaznajomienie teoretyczne i praktyczne z problematyką emisji głosu oraz występów publicznych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Posiada wiedzę o budowie i funkcjonowaniu narządu głosu i zasady poprawnej wymowy i artykulacji	C.W7
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Wykorzystuje wiedzę o prawidłowej emisji głosu w wypowiedziach ustnych	C.U7.
U_02	Student rzetelnie i systematycznie pracuje nad głosem	C.U8.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Podejmuje działania mające na celu rozwijanie sprawności posługiwania się aparatem głosowym	C.K2.

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. wprowadzenie do problematyki żywego słowa (rozdzielenie języka mówionego i pisanego, warunki dobrej recytacji, pojęcie normy wymawianiowej i jej odmiany – dykcja wyrazista i poprawna); 2. fizyczne aspekty komunikacji werbalnej i emisja głosu: budowa, działanie i ochrona narządów mowy, oddech i ćwiczenia oddechu; ćwiczenia relaksacyjne 3. technika artykulacji samogłoskowych, mechanizmy artykulacji spółgłosek i grup spółgłoskowych, 4. współczesne tendencje akcentuacyjne w języku polskim a norma wymawianiowa 5. ćwiczenia praktyki oralnej; 6. środki wyrazu dotyczące treści i formy wypowiedzi 7. kontury intonacyjne i ich wpływ na znaczenie wypowiedzi 8. fraza, pauza i akcent logiczny a semantyczna struktura tekstu 9. akcent emocjonalny – operowanie tempem, natężeniem głosu, pauzą itp. w celu przekazania emocji zawartych w tekście 10. przygotowanie tekstu do interpretacji głosowej, ćwiczenia nad tekstami literackimi 11. choroby zawodowe narządu głosu i metody zapobiegania im 12. elementy występów publicznych

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	wykład konwencjonalny	prezentacja końcowa	Karta obserwacji
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	ćwiczenia praktyczne	prezentacja końcowa	Karta obserwacji
U_02	praca z tekstem	prezentacja końcowa	Karta obserwacji
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

K_01	wykład konwencjonalny	prezentacja końcowa	Karta obserwacji
------	-----------------------	---------------------	------------------

VI. Kryteria oceny, wagi...

20% obecność na zajęciach

30% aktywność na zajęciach

50% pozytywna ocena prezentacji końcowej

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bednarek J.D., <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i> , Wrocław 2005
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i> , Kraków 2003
Toczyska B., <i>Zacznij od samogłoski. Samogłoska w logopedii artystycznej</i> , Gdańsk 2016
Toczyska B., <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> , Gdańsk 2010
Toczyska B., <i>Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia</i> , Gdańsk 2007
Wosik-Kawała, D., <i>Podstawy emisji głosu</i> , Lublin 2015
Detz J., <i>Sztuka przemawiania</i> , Gdańsk 2007
Leary M., <i>Wywieranie wrażenia na innych – o sztuce autoprezentacji</i> , Gdańsk 1999
Literatura uzupełniająca
Toczyska B., <i>Łamańce z dykcją, czyli makaka ma Kama</i> , Gdańsk 1998.
Toczyska B., <i>Sarabanda w chaszczach. Ćwiczenia samogłosek</i> , Gdańsk 1997.
Toczyska B., <i>Lepsza dykcja. Jak ćwiczyć, by wyćwiczyć</i> , Gdańsk 2019
Toczyska B., <i>Do-tkliwa artykulacja. Korekcja głosek ć, dź, ś, ź</i> , Gdańsk 2010
Walczak-Deleżyńska M., <i>Aby język giętki... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej</i> , Wrocław 2001.