

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2021/22

Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Estetyka i aksjologia – zjawiska i problemy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Aesthetics and axiology - phenomena and problems
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Andrzej Tyszczyk
---	--------------------------------

Forma zajęć(<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	VI	2

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów I stopnia filologii polskiej. w zakresie poetyki i krytyki literackiej; pogłębione zainteresowania związkami literatury i sztuki
-------------------	--

Cele kształcenia dla przedmiotu

C-1. Znajomość wybranych zagadnień z zakresu estetyki i aksjologii w kulturze artystycznej.
C-2. Umiejętność oceny i wartościowania zjawisk artystycznych w kulturze współczesnej.
C-3. Wytworzenie samodzielnych kompetencji w opisie i interpretacji dzieł sztuki (literatury, teatru, filmu, malarstwa).

Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna periodyzację historii literatury oraz dzieje kultury artystycznej w Europie Zna najważniejsze prądy literackie, artystyczne, filozoficzne i estetyczne poszczególnych epok kulturowych; rozumie logikę procesu literackiego i artystycznego, rozpoznaje konwencje charakterystyczne dla literatury oraz sztuki dawnej i nowożytnej.	K_W01
W_02	Ma wiedzę o twórcach literatury polskiej od średniowiecza po współczesność, zna ich najważniejsze teksty. Orientuje się w osiągnięciach wybitnych artystów polskich zna ich dzieła.. Orientuje się w w syntezach historycznoliterackich, i historii sztuki polskiej	K_W02
W_03	zna wybrane podstawowe dzieła literatury powszechnej od średniowiecza po współczesność. Ma wiedzę o najważniejszych osiągnięciach sztuki europejskiej. Orientuje się w historii myśli estetycznej.	K_W03
W_04	Zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu poetyki, teorii sztuki i estetyki, ma wiedzę o strukturze dzieła sztuki, o rodzajach i gatunkach literatury i sztuki, rozumie kategorie pojęciowe z zakresu poetyki, estetyki i aksjologii.	K_W04

UMIĘTNOŚCI

U_01	Student wykorzystuje najnowszą metodologię do prowadzenia badań naukowych.	K_U01
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest przygotowany do oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę naukową.	K_K02

Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Problematyka konwersatorium obejmuje</p> <ul style="list-style-type: none"> - główne założenia i nurty w estetyce filozoficznej oraz w aksjologiczne dyskusje nad dziełami kultury artystycznej XX w.; - podstawową terminologię z zakresu estetyki i aksjologii; - sposoby wartościowania w badaniach literackich, muzycznych, teatralnych i filmowych; - analizę dzieł kultury artystycznej jako zdarzeń estetycznych; - wartościowanie i ocenę dzieł sztuki, kryteria oceny artystycznej i pozaartystycznej - w poznanie rozmaitych koncepcji wartości, a zwłaszcza wniknięcie w świat wartości osobowych;
--

Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02	wykład konwersatoryjny, analiza	obserwacja	protokół obserwacji
W_03 W_04	wykład problemowy, analiza	obserwacja	protokół obserwacji

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	rozmowa sokratyczna	rozmowa kontrolna	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	rozmowa sokratyczna	rozmowa kontrolna	protokół

Kryteria oceny, uwagi...

30% - obecność

30% - aktywność na zajęciach

40% wynik rozmowy kontrolnej

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Literatura

Literatura podstawowa: W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1976; U. Eco, *Historia piękna*, Poznań 2005; U. Eco, *Historia brzydoty*, Poznań, 2007.

W. Tatarkiewicz, *O filozofii i sztuce*, Warszawa 1986; S. Kamiński, *Jak uporządkować rozmaite koncepcje wartości?*, w: *O wartościowaniu w badaniach literackich*, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986, s. 7-22; W. Stróżewski, *Wartości estetyczne i nadestetyczne*, w: *O wartościowaniu w badaniach literackich*, s. 35-56; J. Tischner, *Myślenie w żywiole piękna*, Kraków 2013; tenże, *Myślenie według wartości*, Kraków 2011; M. Gołaszewska, *Istota i istnienie wartości. Studium o wartościach estetycznych na tle sytuacji aksjologicznej*, Warszawa 1990; A. Tyszczyk, *Od strony wartości. Studia z pogranicza teorii literatury i estetyki*. Lublin, 2007

Literatura uzupełniająca:

R. Ingarden, *Studia z estetyki*, T. 1-3, Warszawa 1957-1970; W. Tatarkiewicz, *Estetyka nowożytna*, Wrocław 1967;