

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2021/22

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	<i>Oto odlatuję! Poezja europejska XVI i XVII w. w spotkaniu z ponadmysłowym</i>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	<i>I soar aloft! Early modern European Poetry and Beyond the Senses Experience</i>
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. Agnieszka Czechowicz
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	V	2

Wymagania wstępne	Znajomość literatury polskiej i powszechnej wymagana na odpowiednim etapie studiów
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1. Pogłębienie znajomości kanonu poezji europejskiej okresu renesansu i baroku.
C2. Rozwinięcie kompetencji z zakresu komparatystyki literackiej.
C3. Rozwinięcie umiejętności analizy obrazu poetyckiego, jego wewnątrz- i pozatekstowych uzasadnień oraz funkcji w utworze.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozumie główne pojęcia i kategorie literaturoznawcze pozwalające na opis europejskiej poezji wczesnonowożytnej oraz wyjaśnia ich zastosowanie w tekstach literackich.	K_W01
W_02	Student zna reprezentatywne utwory polskich i europejskich twórców poezji miłosnej, religijnej i wanitatywnej XVI i XVII w. oraz zna wybraną literaturę przedmiotu z nimi związaną	K_W02; K_W03
W_04	Student zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu poetyki historycznej i języka poetyckiego; rozumie pojęcia szczególnie istotne dla poezji wczesnonowożytnej (alegorii, topos, metafory, konceptu)	K_W04
W_05	Student zna zasady analizy i interpretacji utworu literackiego, rozumie metodę filologicznego obcowania z tekstem poetyckim, interpretacji hermeneutycznej oraz kontekstualnej	K_W05
W_06	Student ma podstawową wiedzę na temat relacji między wczesnonowożytną literaturą a ikonografią	K_W15
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą do dzieł poetyckich renesansu i baroku, rozpoznać ich przynależność do prądów kulturowych i estetycznych oraz ocenić ich wartość artystyczną	K_U01
U_02	Student potrafi zinterpretować powiązania pomiędzy literaturą polską a literaturą powszechną okresu wczesnonowożytnego	K_U03
U_03	Student potrafi dokonać analizy tekstów literackich powstałych w XVI i XVII w. z zastosowaniem podstawowej wiedzy z zakresu poetyki oraz przywołaniem właściwych kontekstów kulturowych	K_U04
KOMPETENCJE		
K_01	Student jest gotów do systematycznego weryfikowania własnego stanu wiedzy z zakresu poezji wieków dawnych i swoich potencjalnych kompetencji zawodowych	K_K01
K_02	Student jest gotów do stałego uznawania znaczenia znajomości literatury i kultury epok dawnych w rozumieniu przemian ideowych współtworzących kulturę, w której uczestniczy	K_K02
K_03	Student jest gotów do przestrzegania zasad etyki obcowania z tekstem literackim, dbałości o etykę komunikacji oraz pielęgnowania etosu humanistycznego	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Źródła wczesnonowożytnej poezji doświadczenia religijnego: teksty, nurty, paradygmaty retoryczne i estetyczne.
2. Wyobrażenia a nauka wczesnonowożytna; obraz poetycki w kontekście wiedzy o fizjologii ludzkiej oraz nauk przyrodniczych.

3. Amor profanus (Francesco Petrarca, *Canzoniere*; Szymon Zimorowic, Roksolanki II, 6 Hipolit, Jan Andrzej Morsztyn Vaneggjar d'una innamorata, John Donne The Autumnall, Zbigniew Morsztyn Kolęda, Waław Potocki, Na chustkę w róże szytą; Wiązanie na dzień św. Jana; Thomas Carew Mediocrity in Love rejected; William Cartwright The Antiplatonick, Andrew Marvell To his Coy Mistress)

4. Amor Divinus (św. Jan od Krzyża, *Pieśń duchowa; Żywy płomień miłości, Noc ciemna, Znam dobrze źródło, Żyję nie żyjąc w sobie*; św. Teresa z Avila Glosa „Vivo sin vivir en mi...”; *O słowach „dilectus meus mihi”*; *Rozmowa miłosna, Piękności, ty, co przewyższasz, Żale wygnania*, Richard Crashaw The Flaming Heart, George Herbert The Pearl, Richard Crashaw The Weeper, Robert Southwell, Burning Babe, Szymon Szymonowic Tren św. Marii Magdaleny, Anonim, Żywoć św. Maryjej Magdaleny ([w:] *Nowe niebo duchowne*).

5. Czas, umieranie, marność (Mikołaj Sęp Szarzyński Epitafium Rzymowi, Tommaso Campanella „Il mondo è un animal grande e perfetto...”, John Donne „This is my playes last scene...”, „Death be not proud”, Sebastian Grabowiecki „Z Twej śmierci, Jezu, dochodzim żywota...”, George Herbert Death, Waław Potocki Metamorphosis od herbu Śreniawa).

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Analiza tekstu, analiza dzieła sztuki, wykład konwersatoryjny, dyskusja	Praca pisemna / prezentacja	Oceniona praca pisemna / plik z prezentacją
W_02	Analiza tekstu, analiza dzieła sztuki, wykład konwersatoryjny, dyskusja	Praca pisemna / prezentacja	Oceniona praca pisemna / plik z prezentacją
W_04	Analiza tekstu, analiza dzieła sztuki, wykład konwersatoryjny, dyskusja	Praca pisemna / prezentacja	Oceniona praca pisemna / plik z prezentacją
W_05	Analiza tekstu, analiza dzieła sztuki, wykład konwersatoryjny, dyskusja	Praca pisemna / prezentacja	Oceniona praca pisemna / plik z prezentacją
W_06	Analiza tekstu, analiza dzieła sztuki, wykład konwersatoryjny, dyskusja	Praca pisemna / prezentacja	Oceniona praca pisemna / plik z prezentacją
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu, dyskusja	obserwacja, interakcja	protokół
U_02	analiza tekstu, dyskusja	obserwacja, interakcja	protokół
U_03	analiza tekstu, dyskusja	obserwacja, interakcja	protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	rozmowa sokratyczna	interakcja	protokół
K_02	rozmowa sokratyczna	interakcja	protokół
K_03	rozmowa sokratyczna	interakcja	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

60% - obecność i aktywny udział w zajęciach

40% - prezentacja / praca pisemna

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p>św. Jan od Krzyża, <i>Dzieła</i>, przeł. o. B. Smyrak, Kraków 1995.</p> <p>św. Teresa od Jezusa, <i>Księga życia</i> (dowolne wydanie)</p> <p>św. Teresa od Jezusa, <i>Poezje</i>, przeł. M. Szafrńska-Brandt, Kraków 2015.</p> <p>Poeci języka angielskiego, t. 1, wybór i oprac. H Krzeczkowski, J.S. Sito, J. Żułowski, Warszawa 1969.</p> <p>Sz. Szymonowic, <i>Tren św. Maryjej Magdaleny</i>, [w:] idem, <i>sielanki i pozostałe wiersze polskie</i>, oprac. J. Pelc, Wrocław 2000.</p> <p>K. Twardowski, <i>Pochodnia miłości Bożej</i>, wyd. K. Mrowcewicz, Warszawa 1995.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Jean Danielou, <i>Poezja i mistyka</i>, przeł. A. Merdas, [w:] <i>Inspiracje religijne w literaturze</i>, red. A. Merdas, Warszawa 1983.</p> <p>Dorota Gostyńska, <i>Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej</i>, Warszawa 1991.</p> <p>Małgorzata Grzegorzewska, <i>Smak i zapach świętości. Zmysłowa mistyka Richarda Crashawa (1613? - 1649)</i>, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” 52(2008), s. 51-83.</p> <p>Radosław Grześkowiak, <i>Amor curiosus. Studia o osobliwych tematach dawnej poezji erotycznej</i>, Warszawa 2013.</p> <p>Mirosława Hanusiewicz-Lavallee, <i>Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku</i>, Lublin 1998.</p> <p>Jerzy Kaczorowski, <i>Literatura jako mistyka</i>, [w:] <i>Sacrum w literaturze</i>, red. J. Gotfryd, M. Jasińska-Wojtkowska, S. Sawicki, Lublin 1983.</p> <p>Alina Nowicka-Jeżowa, <i>Jan Andrzej Morsztyn i Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku</i>, Warszawa 2000.</p> <p>Jean Rousset, <i>Spór o metaforę</i>, przeł. M. Dramińska-Joczowa, "Pamiętnik Literacki" 62(1971), s. 265-278.</p> <p>Jadwiga Sokołowska, <i>Dwie nieskończoności. Szkice o literaturze barokowej Europy</i>, Warszawa 1978.</p>