

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego 2022/23

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Romantyzm w perspektywie etno-komparatystycznej – problem fantastyki literackiej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Romanticism in the ethno-comparative perspective - the problem of literary fantasy
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwa
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	prof. dr hab. Dariusz Seweryn
---	-------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
konwersatorium	30	III	2

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – zapoznanie studentów z problematyką etnokomparatystyki romantycznej
C2 – nabycie przez studentów umiejętności analizy i interpretacji literatury romantycznej z wykorzystaniem wiedzy entologicznej i komparatystycznej
C3 – nabycie przez studentów umiejętności prowadzenia fachowego dyskursu na temat fantastyki literackiej

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student rozumie logikę procesu literackiego oraz zna konwencje właściwe dla literatury romantycznej.	K_W01
W_02	Student ma wiedzę o twórczości polskich romantyków.	K_W02
W_03	Student zna wybrane dzieła zachodnioeuropejskich pisarzy romantycznych.	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi odnieść wiedzę literaturoznawczą do	K_U01

	indywidualnej praktyki analityczno-interpretacyjnej w odniesieniu do literatury romantycznej.	
U_02	Student potrafi krytycznie przeanalizować romantyczne teksty kulturowe.	K_U02
U_03	Student potrafi dostrzec powiązania pomiędzy literaturą polskiego i zachodnioeuropejskiego romantyzmu.	K_U05
<b>KOMPETENCJE</b>		
K_01	Student jest gotów do krytycznej oceny tekstów kultury romantycznej oraz ciągłego doskonalenia swojej wiedzy romantologicznej.	K_K01
K_02	Student jest gotów do uwzględniania znaczenia wiedzy teoretycznej dla swojej zawodowej praktyki.	K_K02

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorie fantastyki literackiej.</li> <li>- Odrodzenie celtyckie i germańskie jako kontekst (pre)romantycznych dyskusji o słowiańskiej tożsamości Polaków.</li> <li>- Romantyczne koncepcje i funkcje kultury ludowej.</li> <li>- Etnologiczne modele kultur tradycyjnych.</li> <li>- Nieporozumienia wokół genealogii polskiej ballady romantycznej.</li> <li>- Koncepcje etnologiczne w zastosowaniu do romantycznej literatury artystycznej.</li> </ul>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_02	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
W_03	wykład konwersatoryjny	sprawozdanie	protokół
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
U_02	prezentacja wybranych zagadnień związanych z analizowanymi i interpretowanymi dziełami	referat	plik z referatem
U_03	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji
K_02	dyskusja	obserwacja	raport z obserwacji

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

1. Przygotowywanie się i aktywne uczestnictwo w zajęciach. [50%]
2. Przedstawienie referatu. [50%]

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

**VIII. Literatura**

<p>Literatura podstawowa</p> <p>Podmiotowa:</p> <p>G. A. Burger, <i>Myśliwiec (Der wilde Jäger)</i>, przeł. A. E. Odyniec, [w:] <i>Romantyczna ballada niemiecka</i>, oprac. Z. Ciechanowska, Wrocław 1963.</p> <p>J. Keats, <i>La Belle Dame sans Merci</i>, [w:] <i>Antologia liryki angielskiej</i>, oprac. J. Pietrkiewicz, Warszawa 1987.</p> <p>I. Kułakowski, <i>Rusałki</i>, [w:] <i>Ballada polska</i>, oprac. Cz. Zgorzelski i I. Opacki, Wrocław 1962.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła, Wyd. Rocznicowe 1798-1998</i>, T. 1, Warszawa 1993.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła, Wyd. Rocznicowe 1798-1998</i>, T. 1, Warszawa 1993.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Pierwsze wieki historii polskiej</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła, Wyd. Rocznicowe 1798-1998</i>, t. 7, oprac. J. Maślanka, Warszawa 1997.</p> <p>A. Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska, kurs I</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła, Wyd. Rocznicowe 1798-1998</i>, t. 8, oprac. Julian Maślanka, Warszawa 1997.</p> <p>J. Słowacki, <i>Żmija</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła wszystkie</i>, red. J. Kleiner.</p> <p>W. Surowiecki, <i>Zdanie o piśmie Z. D. Chodakowskiego pod tytułem „O Słowiańszczyźnie przedchrześcijańskiej”</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła Wawrzyńca Surowieckiego (z wiadomością o życiu i pismach autora, z kartą geograficzną i tablicą runicznego pisma)</i>, oprac. K. J. Turowski, Kraków 1861.</p> <p>W. Surowiecki, <i>Śledzenie początku narodów słowiańskich. Rozprawa (czytana na publicznym posiedzeniu królewsko-warszawskiego towarzystwa przyjaciół nauk w dniu 24 stycznia roku 1824, przez autora, członka czynnego tegoż towarzystwa)</i>, [w:] tenże, <i>Dzieła Wawrzyńca Surowieckiego (z wiadomością o życiu i pismach autora, z kartą geograficzną i tablicą runicznego pisma)</i>, oprac. K. J. Turowski, Kraków 1861.</p> <p><i>Tam Lin</i> (ballada tradycyjna, <i>Child</i> 35).</p> <p><i>Thomas Rhymer</i> (ballada tradycyjna, <i>Child</i> 37).</p> <p>L. Uhland, <i>Harald</i>, przeł. J. Dunin Borkowski, [w:] <i>Romantyczna ballada niemiecka</i>, oprac. Z. Ciechanowska, Wrocław 1963.</p> <p>J. B. Zaleski, <i>Lubor</i>, [w:] <i>Ballada polska</i>, oprac. Cz. Zgorzelski i I. Opacki, Wrocław 1962.</p> <p>Przedmiotowa:</p> <p>R. Bubczyk, <i>Familia Herlechini – motyw czarnych jeźdźców w kulturze średniowiecznego Zachodu</i>, „<i>Studia Historyczne</i>” 2018, z. 2.</p> <p>M. Janion, <i>Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość</i>, Warszawa 1962.</p> <p>P. Karpeta, O. Radziszewska, <i>Dusze na pokucie. O ludowym pochodzeniu martwicy z „To lubię” i jej pokrewieństwie z marą pcimską</i>, „<i>Literatura ludowa</i>” 2020, nr 6.</p> <p>K. Moszyński, <i>Kultura ludowa Słowian</i>, cz. 1-2, Warszawa 1967-1968.</p> <p>L. J. Pełka, <i>Polska demonologia ludowa</i>, Warszawa 1987.</p> <p><i>Polska epika ludowa</i>, oprac. S. Czernik, Wrocław 1958.</p> <p>Z. Stefanowska, <i>Legenda słowiańska w prelekcjach paryskich</i>, [w:] tenże <i>Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu</i>, Warszawa 2001.</p> <p>L. Stomma, <i>Antropologia kultury wsi polskiej XIX wieku</i>, Warszawa 1986.</p>
--

Ph. van Tieghem, rozdz. *Spór o cudowność chrześcijańską. Spór „starożytników” z „nowożytnikami”*, [w:] tenże, *Główne doktryny literackie we Francji*, przeł. M. Wodzyńska i E. Maszewska, Warszawa 1971.

T. Todorov, rozdz. *Przełom romantyczny*, [w:] tenże, *Teorie symbolu*, przeł. T. Stróżyński, Gdańsk 2011.

*Teoria badań literackich za granicą*. Antologia, oprac. S. Skwarczyńska, T. 1, Kraków 1965.

V. Turner, *Proces rytualny. Struktura i antystruktura*, Warszawa 2010.

Ph. Walter, *Mitologia chrześcijańska*, przeł. E. Burska, Warszawa 2006.

P. Zając, *O zaświatach niedalekich i cudach nienadzwyczajnych. „Nadprzyrodzone” w kulturze ludowej na przykładzie Huculszczyzny*, Kraków 2004.

#### Literatura uzupełniająca

##### Przedmiotowa:

D. Atkinson, *The Anglo-Scottish Ballad and its Imaginary Contexts*, Cambridge 2014.

H. J. Borsje, *Monotheistic to a certain extent: the 'good neighbours' of God in Ireland*, [w:] *The boundaries of monotheism: interdisciplinary explorations into the foundations of western monotheism*, ed. A. -M. Korte and M. de Haardt, Leiden 2009.

E. Lyle, *The Ballad "Tam Lin" and Traditional Tales of Recovery from the Fairy Troop*, "Studies in Scottish Literature" 2013, vol. 6, no. 3.

P. Pluta, *Polska ballada gotycka*, Warszawa 2017.

J. Wade, *Fairies in Medieval Romance*, New York 2011.

C. Watkins, *New Parameters in Historical Linguistics, Philology, and Culture History*, "Language", Vol. 65, No. 4 (Dec., 1989).