

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/24

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Teatr współczesny – wybitni twórcy i ich dzieła
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Contemporary Theatre - Great Artists and Their Works
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Literaturoznawstwo
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu	dr hab. Joanna Michalczuk
------------------------	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I	1

Wymagania wstępne	Zgodne z profilem studiów II stopnia filologii polskiej. Zainteresowania problematyką teatralną.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Wprowadzenie w wybrane pojęcia i problemy sztuki teatru w kontekście współczesnych zjawisk kulturowych.
2. Kształtowanie umiejętności sprawnego i precyzyjnego opisywania zjawisk będących przedmiotem wykładu.
3. Przygotowanie do świadomego i krytycznego odbioru współczesnych tekstów kultury.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i rozumie problematykę teoretyczną i metodologiczną w badaniach teatralnych	K_W01

W_02	Rozpoznaje i definiuje główne pojęcia i kategorie teatrologiczne, zdobytą wiedzę potrafi odnieść do różnych tekstów kultury.	K_W02
W_03	Zna i rozumie kluczowe zagadnienia związane z tematyką wykładu.	K_W04
W_04	Jest świadomy tendencji w rozwoju dyscypliny.	K_W07
W_05	Rozumie i opisuje różne zjawiska kultury, a także sposoby naukowego ich badania.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Potrafi twórczo wykorzystać najnowszą metodykę i metodologię badań teatrologicznych.	K_U02
U_02	Potrafi prowadzić teatrologiczny dyskurs naukowy i krytyczny.	K_U09
U_03	Sprawnie i precyzyjnie analizuje i interpretuje wybrane zjawiska wpisujące się w obraz współczesnego życia teatralnego i współczesnej kultury.	K_U10
KOMPETENCJE		
K_01	Student jest przygotowany do opisywania i dokonywania oceny głównych zjawisk i tendencji kształtujących współczesną kulturę w zakresie teatru i innych sztuk widowiskowych.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiotem wykładu będzie teatr polski II połowy XX wieku i najnowszy w kontekście przemian kulturowych i społecznych. Scharakteryzowana zostanie działalność artystyczna najwybitniejszych polskich reżyserów teatralnych, omówione – ich szczególnie znaczące dzieła.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_04 W_05	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny wykład problemowy z elementami dyskusji prezentacja multimedialna	zaliczenie ustne	protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03	wykład tradycyjny wykład konwersatoryjny prezentacja multimedialna	zaliczenie ustne	protokół

VI. Kryteria oceny, wagi

Obecność Studenta na zajęciach – 35%, zaliczenie ustne – 65%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	25

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>20-lecie. Teatr polski po 1989</i>, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Kraków 2010.</p> <p>Braun K., <i>Teatr polski (1939-1989). Obszary wolności – obszary zniewolenia</i>, Warszawa 1994.</p> <p><i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku</i>, t. 5: <i>Teatr. Widowisko</i>, red. M. Fik, Warszawa 2000.</p> <p>Guczalska B., <i>Aktorstwo polskie. Generacje</i>, Kraków 2014.</p> <p>Godlewska J., <i>Najnowsza historia teatru polskiego. Wprowadzenie</i>, Wrocław 2001.</p>
Literatura uzupełniająca
<p><i>Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru</i>, red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011.</p> <p>Gruszczyński P., <i>Ojcobójcy. Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Lehmann H.-T., <i>Teatr postdramatyczny</i>, tłum. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.</p> <p><i>Niebezpieczne związki: dramat, teatr i kultura popularna</i>, red. E. Partyga, P. Morawski, Warszawa 2010.</p> <p>Przastek D., <i>Środowisko teatru w okresie stanu wojennego</i>, Warszawa 2005.</p> <p><i>Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie</i>, red. V. Sajkiewicz, E. Wąchocka, Katowice 2009.</p> <p><i>Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze</i>, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.</p> <p><i>Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005</i>, red. T. Plata, Izabelin 2006.</p> <p><i>Teatr. Teatralizacja. Performatywność</i>, red. T. Pękala, Lublin 2016.</p> <p>Szczegółowa bibliografia dotycząca poszczególnych twórców, dzieł i omawianych zjawisk będzie podawana podczas wykładu.</p>